

기초음악 학습자를 위한 3화음 코드 이해 방법에 관한 연구

이윤서*, 장문권*

*상명대학교 문화기술대학원 공연예술경영학과

e-mail: yoonharang1023@gmail.com

moongunz@daum.net

A Study on the Method of Understanding Triad Chords for Basic Music Learners

Yoon-Seo Lee*, Moon-Kweon Jang*

*Department of Performing Arts Management, Sangmyung University Graduate School of Culture and Technology

요약

본 논문은 대중음악 기초 학습자가 3화음 코드를 이해하는데 필요한 방법을 연구한다. 학습자들이 음악 이론의 가장 기초인 음정 관계를 학습한 후 코드 이론에 접할 때 보다 쉽게 이해할 수 있게 방법을 제시한다. 코드 이론의 기본인 3화음에 대한 이해도가 있어야 복잡하고 다양한 7화음과 텐션을 포함한 코드를 알 수 있으며, 이는 초기 학습자들에게는 매우 중요한 학습 단계이다. 본문에서는 1도를 기준으로 한 음정 관계를 분석하여 3도 음과 5도 음의 음정 관계를 활용하는 방법, 음정 간의 배열을 파악하여 3도 간격의 음정 관계를 활용한 방법과 근음 C와 C#을 예시로 피아노 건반 개수를 활용하여 구성 음을 찾는 방법을 제시한다. 본 논문을 통해 초기 음악 학습자들이 대중음악 코드 이론을 학습할 때 3화음 코드 구성 음을 다양한 방법으로 이해할 수 있기를 바라며 추후 7화음 코드 이해 방법도 연구가 이루어지길 바란다.

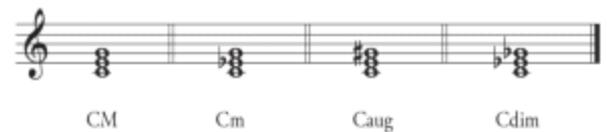
1. 서론

음악의 3요소 (선율, 리듬, 화음) 중 하나인 화음은 음악을 구성하는 핵심 요소이다. 그리고 대중음악을 연주 및 작곡하는 이들은 반드시 코드를 이해해야 한다. 하지만 초기 학습자들은 생소한 많은 기호와 용어들로 인해 코드 이론 학습 단계의 시작에서부터 이해하기 어려워하는 게 사실이다. 학습 초기에 기본적인 음정 관계를 익힌 후 본문에 제시되는 몇 가지 방법 중 학습자의 이해도와 접근성이 높은 방법을 선택한다면 학습 효과가 높을 것으로 기대한다. 3화음 코드를 파악하는 방법에는 음정 관계를 이해해야 하는 방법이 있는 반면에 음정 관계에 대한 이해도가 낮아도 3화음의 구성 음을 찾을 수 있는 방법도 있다. 본문에서는 1도 기준 음정 관계를 활용한 방법, 3도 간격 음정 관계를 활용한 방법과 근음 C와 근음 C#을 예시로 피아노 건반 개수를 활용하여 3화음의 구성 음을 찾아내는 방법을 제시한다.

2. 본론

3화음은 3도의 간격으로 3개의 음이 결합된 형태로 완전 1도 음(근음), 3도음, 5도음으로 구성되어 있으며, 이러한 화음의 기초를 이루는 음을 근음, 3도 위의 음을 제3음, 5도 위의 음

을 제5음이라고 한다. 화음 구성음 중 제3음에는 장 3도와 단 3도의 2종류가 있기 때문에, 양자의 배치에 따라서 4가지의 3화음이 생긴다[1]. 3화음의 종류에는 장음계열 화음인 Major와 Augment, 단음계열 화음인 Minor와 Diminsh로 [그림 1]과 같은 구성 음으로 총 4가지 종류의 3화음이 있다[2]. 단, sus4 코드는 3화음으로 구성되어 있지만 제3음이 3도 음이 아니고 4도 음정인 관계로 제외한다.



[그림 1] 근음 C(도)음정으로 한 3화음의 종류

[그림 1]에서와 같이 장음계 계열 3화음인 CM(C Major)는 장 3화음, Caug(C Augment)는 증 3화음으로 불리고 단음계 계열 3화음인 Cm(C Minor)는 단 3화음, Cdim(C Diminsh) 감 3화음으로 불린다. 본문에서는 위의 4가지 코드를 중심으로 연구한다.

2.1 근음 1도를 기준으로 음정 관계를 활용한 방법

Major 3화음의 경우 1도를 기준으로 제3음이 장 3도, 제5음이 완전 5도의 음정 관계, minor 3화음의 경우 1도를 기준으

로 제3음이 단 3도, 제5음이 완전 5도의 음정 관계, Augment 3화음의 경우 1도를 기준으로 제3음은 장 3도, 제5음은 증 5도의 음정 관계, Diminsh 3화음은 1도를 기준으로 제3음이 단 3도, 제5음이 감 5도의 음정 관계로 [표 1]과 같다.

[표 1] 1도를 기준으로 한 3화음의 음정 관계

	제3음	제5음
Major	장 3도	완전 5도
Minor	단 3도	완전 5도
Augment	장 3도	증 5도
Diminsh	단 3도	감 5도

이 음정 관계로 3화음 코드를 이해하기 위해서는 장 음정, 단 음정, 완전 음정, 증 음정, 감 음정의 관계를 완전히 이해한 학습자에게 도움이 된다.

2.2 3도 간격의 음정 관계를 활용한 방법

3화음은 1음을 기준으로 3개의 음이 3도 간격으로 결합된 형태이기에 각 화음들이 3도 간격의 음정 관계가 규칙적으로 나타나게 된다. [표 2]에 내용과 같이 장 3도와 단 3도 이 두가지의 음정 관계로 3화음의 구성 음을 파악할 수 있다.

[표 2] 3도 간격의 3화음의 음정 관계

	1음-3음	3음-5음
Major	장 3도	단 3도
Minor	단 3도	장 3도
Augment	장 3도	장 3도
Diminsh	단 3도	단 3도

Major 3화음의 경우 장 3도 + 단 3도로 결합된 형태이며, Minor 3화음은 단 3도 + 장 3도, Augment 3화음은 장 3도 + 장 3도, Diminsh 3화음은 단 3도 + 단 3도가 결합된 형태이다. 3도 간격의 음정만 이해해도 알 수 있는 방법이며 장3도와 단 3도 음정 간격을 파악해야 코드의 구성 음을 알 수 있다.

2.3 근음 C기준의 피아노 건반 개수를 활용하는 방법

3화음 코드 구성음을 피아노의 흰색과 검은색 건반의 개수를 활용하는 방법이다.



[그림 2] C Major의 건반 개수

모든 공식의 기준 음(1음)은 '도'로 정한다. [그림 2]에서 제1음은 별 모양, 제3음은 세모 모양, 제5음은 동그라미 모양으로 표기하여 설명해 본다. 각 구성 음 간의 건반 개수를 파악하여 코드별로 1도에서 3도까지의 건반 개수와 3도에서 5도까지의 건반 개수를 이용한다. 제1음부터 제3음의 사이에는 총 5개의 건반이 있으며, 제3음부터 제5음에는 4개의 건반이 있다. 따라서 C Major는 1음을 '도'를 기준으로 5개의 건반을 세어보면 제3음은 '미'가 되고, 제3음부터 제5음까지의 4개의 건반을 세어보면 제5음은 '솔'이 된다.



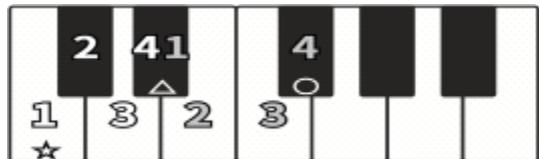
[그림 3] C Minor의 건반 개수

위 [그림 3]은 C minor 건반 개수를 나타내는 것이다. 제1음부터 제3음의 사이에는 총 4개의 건반이 있으며, 제3음부터 제5음에는 5개의 건반이 있다. 따라서 1음을 '도'를 기준으로 4개의 건반을 세어보면 제3음은 '미b'이 되고, 제3음부터 제5음까지의 5개의 건반을 세어보면 제5음은 '솔'이 된다.



[그림 4] C Augment의 건반 개수

위 [그림 4]는 C Augment의 건반 개수를 나타내는 것이다. 제1음부터 제3음의 사이에는 총 5개의 건반이 있으며, 제3음부터 제5음에는 5개의 건반이 있다. 따라서 제1음을 '도'를 기준으로 5개의 건반을 세어보면 제3음은 '미'가 되고, 제3음부터 제5음까지의 5개의 건반을 세어보면 제5음은 '솔#'이 된다.



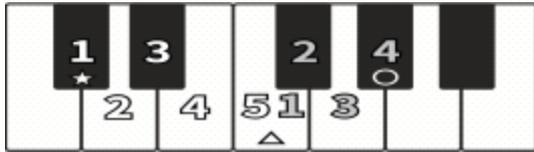
[그림 5] C Diminsh의 건반 개수

위 [그림 5]는 C Diminsh의 건반 개수를 나타내는 것이다. 제1음부터 제3음의 사이에는 총 4개의 건반이 있으며, 제3음부터 제5음에는 4개의 건반이 있다. 따라서 제1음을 '도'를 기준으로 4개의 건반을 세어보면 제3음은 '미b'이 되고, 제3음부터 제5음까지의 4개의 건반을 세어보면 제5음은 '솔b'이 된다. 이 방법은 음정 관계에 대한 이해도가 낮은 학습자들도

피아노 건반과 계이름만 알고 있으면 쉽게 코드 구성 음을 알 수 있는 방법이다.

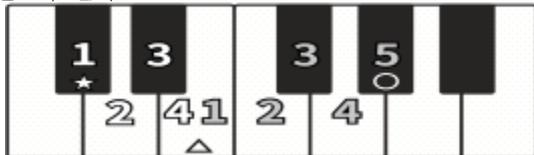
2.4 근음 C# 기준의 피아노 건반 개수를 활용하는 방법

앞서 근음 C 기준과 달리 검은 건반의 근음 C#을 기준으로 하여 피아노 건반 개수를 활용하는 방법도 알아본다. 이 방법은 건반의 자리는 같지만 두 개가 이름을 가질 수 있는 이명동음으로 인해 혼동이 생길 수 있다. 하지만 일반적인 코드의 구성 음은 근음에서 3도 음 간격으로 표기된다는 것을 이해하고 있다면 상관없다[3].



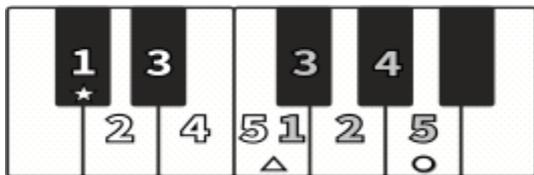
[그림 6] C# Major의 건반 개수

위 [그림 6]은 C# Major의 건반 개수를 나타내는 것이다. 제1음부터 제3음의 사이에는 총 5개의 건반이 있으며, 제3음부터 제5음에는 4개의 건반이 있다. 이에 따라 제1음을 ‘도#’를 기준으로 5개의 건반을 세어보면 제3음은 ‘미#(‘파’)와 이명동음)이 되고, 제3음부터 제5음까지의 4개의 건반을 세어보면 제5음은 ‘솔#’이 된다.



[그림 7] C# Minor의 건반 개수

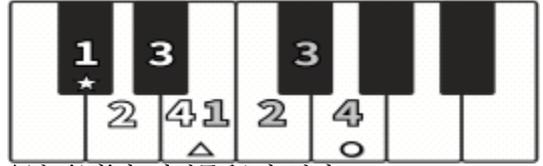
위 [그림 7]은 C# Minor의 건반 개수를 나타낸 것이다. 제1음부터 제3음의 사이에는 총 4개의 건반이 있으며, 제3음부터 제5음에는 5개의 건반이 있다. 이에 따라 제1음을 ‘도#’를 기준으로 5개의 건반을 세어보면 제3음은 ‘미’가 되고, 제3음부터 제5음까지의 5개의 건반을 세어보면 제5음은 ‘솔#’이 된다.



[그림 8] C# Augment의 건반 개수

위 [그림 8]은 C# Augment의 건반 개수를 나타내는 것이다. 제1음부터 제3음의 사이에는 총 5개의 건반이 있으며, 제3음부터 제5음에는 5개의 건반이 있다. 따라서 제1음을 ‘도#’를 기준으로 5개의 건반을 세어보면 제3음은 ‘미#(‘파’)와 이명동

음)이 되고, 제3음부터 제5음까지의 5개의 건반을 세어보면



제5음은 ‘솔#(‘라’)와 이명동음)이 된다.

[그림 9] C# Diminished의 건반 개수

위 [그림 9]은 C# Diminished의 건반 개수를 나타내는 것이다. 제1음부터 제3음의 사이에는 총 4개의 건반이 있으며, 제3음부터 제5음에는 4개의 건반이 있다. 이에 따라 제1음을 ‘도#’를 기준으로 4개의 건반을 세어보면 제3음은 ‘미’가 되고, 제3음부터 제5음까지의 4개의 건반을 세어보면 제5음은 ‘솔’이 된다.

[표 3] 3화음 간격의 피아노 건반 개수

	1음-3음	3음-5음
Major	5개	4개
Minor	4개	5개
Augment	5개	5개
Diminsh	4개	4개

일반적으로 모든 악기에서는 코드 구성 음이 이명동음이 생길 수 있지만, 3도 음정 간격으로 3화음 코드 구성 음이 생성된다는 것을 먼저 생각하고 음의 자리를 파악한다면 어떠한 음으로 표기할지를 알 수 있을 것이다.

3. 결론

대중음악에서 코드 이론과 그 표기는 연주 및 음악 분석에서 중요한 부분이다. 본 연구에서는 3화음 코드 구성 음을 초기 학습자들이 쉽게 파악할 수 있게 1음을 기준으로 한 음정 관계 방법, 3도 간격으로 음정 관계를 활용하는 방법과 피아노 건반 개수를 활용한 방법을 제시하였다. 초기 학습자에게는 건반의 시각적인 면이 부각되는 [표 3]의 방법이 접근하기 쉬울 것이다. 이외에도 3화음 및 나아가 7화음 코드 구성 음을 학습하는 방법이 다양하게 제시되기를 바란다. 특히 현악기는 건반과 다른 형태의 악기이기에 다른 관점에서 다시 연구되어 학습자에게 용이한 방법이 제시되기를 기대한다.

참고문헌

[1]<https://terms.naver.com/entry.naver?docId=1109552&ref=y&cid=40942&categoryId=3299> 2024.10.12. 검색.
 [2]<https://blog.naver.com/1458music/223355571000> 2024.10.24. 검색.
 [3]https://blog.naver.com/music_korom/222243470901 2024.10.24. 검색.