

# 실용음악 전공 교과목 만족도 측정도구 개발 연구

김관진\*

\*동원대학교 실용음악과

e-mail: kimkj00@tw.ac.kr

## The Development of a Tool to Measure Satisfaction With Applied Music Major Courses

Kwan-Jin Kim\*

\*Dept. of Applied Music, Tongwon University

### 요약

본 연구는 실용음악과 재학생을 중심으로 앙상블 수업의 교육 만족도를 체계적으로 측정할 수 있는 질문 문항을 개발하고자 한다. 교과목 만족도를 측정하기 위해 미켈슨(Larry Michaelsen) TBL 팀 프로젝트 수업 모델을 기준으로 하였으며, 총 4개 영역과 14개의 문항이 도출되었다. 학습준비행동(3문항), 학습 몰입도(5문항), 학습 만족도(3문항), 피드백(3문항)으로 문항이 도출 되었다.

### 1. 서론

국내 대학에서 실용음악 교육은 1988년 2년제 전문대학에서 시작되어 발전하면서 2024년 현재 4년제 대학의 경우 산업 대학 포함 전국적으로 총 72개교, 2년제 전문대학에서 전문학사과정이 개설되어 운영되고 있는 학교 총 19개 대학에서 실용음악전공을 운영하고 있다.

2년제 전문대학에서 전문학사과정의 전공심화과정으로 개설되어 운영되고 있는 학교는 4개 대학에서 실용음악전공을 운영하고 있으며 3년제 전문대학에서 전문학사과정의 전공심화과정으로 실용음악전공이 개설되어 운영되고 있는 학교는 전국적으로 총 6개 대학에서 실용음악 전공을 운영하고 있다.

전공대학 2년제(전문학사과정)으로 운영되고 있는 학교는 3개교, 대학원 과정 실용음악전공이 개설되어 운영되고 있는 학교는 24개 대학에서 실용음악전공을 운영하고 있다.

실용음악이라는 분야의 대학 교육 30년이 지난 지금 각 대학의 교육과정은 표현은 조금씩 다르지만, 각 대학 실용음악과의 교육목표는 사회적으로 수요가 급증하고 있는 실용음악(대중음악)의 전문인을 학문적으로 교육하고 양성함을 목표로 삼고 있다. 그러나, 몇 과목을 제외하고, 교과목 명칭을 다르게 사용하고 교과목 내용과 교육 목적은 비슷하게 이루어지고 있다.

본인은 이러한 맥락에서 매년 많은 학생들이 입학하고, 졸업

하는 과정에서 이들의 전공에 대한 만족도는 어떻게 측정되고 있는지 궁금하여 연구하고자 한다.

교육수요자 중심의 전반적인 대학 교육 만족도 파악은 교과목에 대한 교육 현황을 정확하게 진단하고 교육의 질 향상에 기여한다. 하지만 이를 위해 선행되어야 할 학생 만족도 측정도구 개발은 학교 지원, 혹은 외부 환경 만족도 전반을 총괄적으로 설문으로 조사되고 있다. 교과목별로 학생 개인의 만족도 측정은 체계적으로 이루어지지 못하고 있는 실정이다.

본 연구는 대학 교육에 대한 만족도 연구에 중요한 더 세밀한 부분으로 교과목에 대한 만족도를 측정하기 위한 질문 문항을 개발하고자 한다. 연구 범위는 실용음악과로 정했으며, 해당 교과목은 모든 학생들이 중요하다 여기고 많은 연습 시간을 들여 수업에 임하는 앙상블 교과목으로 연구 범위를 설정 했다. 따라서 본 연구의 목적은 교육 만족도를 구성하는 필수영역을 파악하고, 영역별로 세부문항을 개발 제시하고자 한다.

### 2. 본론

만족도를 측정하기 위한 질문 문항 개발에 앞서 실용음악과 4년제 대학에서 1학년부부터 4학년 졸업에 이르기까지 학습되는 앙상블 교과목에 대한 이해가 먼저 필요 하겠다.

#### 2.1 앙상블(Ensemble)

실용음악과 교육과정에서 앙상블 수업은 학생들이 음악적 기술을 종합적으로 발전시키고, 협력과 소통을 통해 실전 무대 경험을 쌓을 수 있도록 돕는 중요한 역할을 한다. 음악 사전에서 앙상블(ensemble)은 여러 명의 연주자나 가수가 함께 연주하거나 노래하는 그룹 또는 그들이 연주하는 음악적 구성을 의미 한다. 앙상블 수업의 장점과 학생들에게 미치는 영향은 크게 음악적 기술 향상, 협업 능력 개발, 창의적 표현력 향상, 무대 경험과 자신감 강화의 네 가지로 요약할 수 있다.

#### 1). 음악적 기술의 발전

앙상블 수업은 학습자가 음악적 기술을 종합적으로 발전시키는 데 중요한 역할을 한다. 학생들은 혼자서 연습할 때와는 달리, 다른 연주자들과의 호흡과 타이밍을 맞추기 위해 더 정교한 연주 능력이 필요로 한다. 이는 다음과 같은 구체적인 방식으로 학습자에게 영향을 미치게 된다.

**청음 능력 향상:** 여러 악기와 목소리 사이에서 자신의 파트를 정확하게 들으며 연주하는 것은 청음 능력(Ear Training)을 크게 향상 시킨다[1]. 학습자는 다른 연주자의 소리를 듣고 조율하는 능력을 기르게 되며, 이는 밴드 또는 합주 환경에서 중요한 기술이다.

**음악적 표현력 강화:** 앙상블에서 다른 연주자와의 상호작용은 학습자가 음악적 표현을 보다 다차원적으로 개발 할 수 있는 기회를 제공한다. 예를 들어, 악기 간의 소리 균형을 맞추고 음악 흐름에 맞춰 표현을 조정하는 과정은 개인 연습에서는 경험하기 어려운 부분이다.

**리듬과 타이밍:** 다른 연주자들과의 협업을 통해 학습자는 리듬감과 타이밍(timing)을 정확하게 유지하는 법을 익히게 된다. 앙상블에서 리듬(rhythm)과 실수도 곡 전체에 영향을 미치기 때문에, 학생들은 자연스럽게 리듬에 민감하게 반응하는 능력을 기르게 된다.

**즉흥 연주와 창의성:** 실용음악의 특성상, 앙상블 수업에서는 즉흥 연주(improvisation)가 자주 요구된다. 즉흥 연주는 학생들이 자신만의 음악적 아이디어를 빠르게 만들어내고 표현하는 능력을 키우는 데 큰 도움이 된다[2].

#### 2). 협업과 의사소통 능력 향상

앙상블 수업은 학습자들이 협업과 의사소통의 중요성을 실감하게 해주는 시간이다. 음악을 함께 연주하기 위해서는 기술적인 능력뿐만 아니라 팀워크, 소통 능력이 필수적이다. 이러한 협업 경험은 학생들이 음악 외에도 다양한 사회적 상황에서 성공적으로 상호작용할 수 있는 능력을 길러 준다.

**리더십과 팔로워십:** 리더십(leadership)과 팔로워십

(Followership)의 조화는 서로가 서로의 성장을 이끌어주는 양방향적인 관계이다. 앙상블에서는 때로는 리더로서, 팔로워로서 역할을 맡게 된다. 리더로서 다른 연주자들을 이끌고, 팔로워로서 리더의 지시를 따르는 경험은 학생들에게 협업의 중요성과 역할 분담의 의미를 스스로 배울 수 있다[3].

#### 3). 무대 경험과 자신감 향상

앙상블 수업은 학습자에게 무대 경험을 쌓는 중요한 기회를 제공한다. 실용음악 교육의 특성상 학습자들은 실제 공연 상황에서 연주할 기회가 많으며, 이를 통해 자신감을 얻게 된다.

**공연 실전 경험:** 학습자들은 앙상블 수업을 통해 정기적으로 공연을 준비하고 무대에서 연주할 기회를 갖게 된다. 이러한 경험은 학생들이 무대 위에서의 긴장을 관리하고, 청중 앞에서 자신 있게 연주하는 능력을 키우는 데 많은 도움을 얻는다[4].

**스트레스 관리 능력:** 공연에서의 긴장감과 스트레스를 경험하면서, 학습자들은 이를 스스로 다루는 법을 익히게 된다. 반복된 무대 경험은 긴장을 긍정적인 에너지로 전환하는 능력을 발전시키며, 공연에 대한 자신감을 키워 준다.

#### 4). 음악적 다양성에 대한 이해

앙상블 수업에서는 다양한 장르와 스타일의 음악을 접하게 되며, 학습자는 다양한 음악적 언어를 이해하고 경험할 수 있다. 이를 통해 학생들은 자신의 음악적 스타일을 넓히고, 다양한 음악적 맥락에서 연주 능력을 키울 수 있다[5].

**음악 장르에 대한 폭넓은 이해:** 학생들은 앙상블 수업에서 록, 재즈, 팝, R&B 등 다양한 음악 장르를 경험하게 되는데, 이러한 경험은 학생들이 자신이 선호하는 음악적 스타일만을 고집하는 경향에서 새로운 음악 장르를 연습하면서 발견하고, 다양한 음악적 맥락에서 연주할 수 있는 능력을 기르는 데 도움이 된다.

앙상블 수업은 실용음악 학습자에게 다양한 경험을 제공하고 있으며, 기술적인 능력뿐만 아니라 협업, 소통, 리더십, 그리고 실전에서의 자신감을 쌓을 수 있다. 이 모든 경험은 학생들이 음악가로서 성장하는 데 큰 도움을 주며, 무대 위에서의 공연이나 음악 산업에서의 활동을 준비하는데 필수적인 기반을 마련해 준다.

## 2.2 교육 만족도 연구

국내 연구를 보면 교수와 학생 간의 관계, 교수의 교육능력, 과제물이나 피드백과 관련된 학습지도, 성적평가 등 교육영역에 중점을 두면서 학교 이미지도 함께 조사 되었다[6]

앞에서 살펴본 앙상블 교과목의 특징과 가장 적합한 교수법으로 TBL은 래리미켈슨(2009)이 창안한 것으로, 대규모 수업에서 5~7명의 학생을 하나의 팀으로 구성한 뒤, 소집단 활동과 과제를 활용하여 수업하는 방법이다. 미켈슨(Larry Michaelsen)은 수업시간 내내 수강자들 수업 참여를 가능하게 할 수 있으며 수강자들은 제시간 출석 및 준비된 상태에서 수업에 참여한다는 특징을 장점으로 TBL 교수법을 설명하였다[7].

[표 1] 교과목 만족도 질문 문항

문항내용		매우만족	만족	보통	불만족	매우불만족
A	우리 학과의 교과내용에 흥미를 느낀다					
	이 교과목을 위해 팀원들과 소통을 하며 수업을 준비 하였다.					
	학과 교수님들은 학습자 전공분야에 대해 깊은 지식을 가지고 있다.					
B	담당 교수님은 교과목 목표를 뚜렷하고 알기 쉽게 학습자에게 설명한다.					
	학생 실기 능력을 고려하여 곡의 난위도는 적절하게 조정 되었다.					
	학습자들 모두 전공공부를 심화할 수 있는 기회가 적절히 주어진다.					
	실기 영역에 있어서 연주하는 방법이나 추가적으로 학습해야 할 내용에 대해 교수님의 조언을 얻을 수 있다.					
C	현재 학년에 맞게 앙상블 과제곡의 난이도가 적절히 배치되었다.					
	앙상블 준비 과정에서 팀 연습 시간은 적절히 운영되고 있다.					
	주차별 진도 상황이 적절하게 운영되고 있다.					
D	팀 연습을 위해 나는 개인 연습을 철저히 하였다					
	나는 이 교과목에서 전공에 맞게 가치 있는 것을 배우고 있다고 느낀다.					
	다음 주차 수업을 위해 연습 계획 및 준비를 하고 있다.					
	졸업 후 진로에 대한 지도가 잘 이루어지고 있다.					

[표 1]은 앙상블 교과목 만족도에 대한 문항이다.

앙상블 교과목 학생 만족도를 측정하기 위해 총 4개 영역과 14개의 문항이 도출되었다. 학습준비행동(3문항), 학습 몰입도(5문항), 학습 만족도(3문항), 피드백(3문항)으로 이는 기본적으로 적용할 수 있으며, 수업 환경과, 학습자에 따라 문항은 유연하게 변경 되어야 할 것이다.

### 3. 결론

대학은 전통적으로 공급자 중심의 ‘교육 제공’에 초점을 맞추어 왔으나 최근 들어 학생 중심의 교육으로 패러다임이 전환되어야 한다. 실용음악과는 실기위주 수업으로 입학시험 또한 실기 능력이 매우 높게 평가 된다.

대학에 입학 초기에는 자기효능감이 높아 수업 준비 및 만

족도가 높은 편이나, 학습 과정에서 또다시 경쟁하고 평가받는 상황에 놓이고 이에 대한 좌절감이 개인마다 격차가 큰 것이 사실이다.

교과목 만족도를 측정 한다는 것은 과거, 현재, 미래를 준비하고 확인할 수 있는 데이터라고 봐야 할 것이다. 따라서 국내 많은 대학에서 실용음악과 입학과 졸업생이 배출되어지고 있는데 더욱 발전하려면 학교 생활에 대한 기본적인 메뉴얼 만족도 조사, 학기가 마치면 의무적으로 진행되는 강의평가 제도라는 틀에서 교과목에서 학습할수 있는 내용으로 수정 되어야 할 것이며, 이는 학습자에게 맞는 과목별 문항이 추가 변경 되어야 할 것이다.

### 참고문헌

- [1] Blom, D., & Encarnacao, J., “Intercultural insights into ensemble teaching in higher music education”, “International Journal of Music Education”, 30(2), pp. 173-190, 2012.
- [2] Monson, “I. Saying Something: Jazz Improvisation and Interaction”, Chicago: University of Chicago Press, 1996.
- [3] Bands, E., & Egger, J. O, “The ensemble experience: A phenomenological study of a nonprofessional community choir”, Journal of Music Teacher Education, 8(1), pp. 5-12, 1999.
- [4] Rogers, G. L, “The impact of performing music on the self-perception of high school instrumental students”, Journal of Research in Music Education, 50(2), pp. 73-87, 2002.
- [5] Campbell, P. S, “Teaching Music Globally: Experiencing Music, Expressing Culture”, Oxford University Press. 2004.
- [6] 권대봉, 오영재, 박행모, 손준중, 송선희, “대학생들의 교육 만족도 결정요인에 관한 탐색적 논의,” 교육학연구, 제40권 제3호, pp. 181-202, 2002.
- [7] 조형정,이영민, “학습과정과 성과 개선을 위한 팀 기반 학습의 개념적 탐색,” 교육종합연구, 제6권 제2호, pp. 27-42, 2008.