

# 영화 “Star Wars I”의 테마음악 분석 - ‘Duel Of The Fates’ -

이예지, 조태선\*

청운대학교 대학원, \*청운대학교 뮤직트레이너학과

lyj7939@gmail.com

entheos@chungwoon.ac.kr

## An Analysis of the theme in the movie “Star Wars I” - ‘Duel Of The Fates’ -

Ye-Ji Lee, Tae-Seon Cho\*

Graduate School of Chungwoon University

\*Dept. of Music Trainer Chungwoon University

### 요약

본 논문은 존 윌리엄스의 작품들중 영화 “스타워즈 I”에서 마지막 광선검 결투장면에 삽입된곡으로, 다스몰의 테마 ‘Duel Of The Fates’를 연구범위로 하였다. 이곡의 화성 분석은 다음과 같다.

화성구조는 제1부에 2개의 주제를 배치하고, 발전시킨 구조로 Intro, 1주제인 A, 1주제를 발전시킨 A', 2주제인 B, 2주제를 발전시킨 B', B"로 구성된다. 본 논문은 제1부에 배치한 1주제인 A부분과 2주제인 B부분의 화성을 분석하였다. 화성은 크게 2개의 주제로 나타나며, 각 주제에서의 구조음과 화성, 구조음과 근음의 관계를 분석하여 각 주제간 또는 각 악절간의 통일성과 다양성을 밝히려는데 중점을 두었다.

이와같이 본 논문의 연구목적은 존 윌리엄스 영화음악 ‘Star Wars I’의 나타난 각 주제의 화성구조, 즉 주제선율, 화성과 구조음과의 관계에 대한 통일성과 다양성을 분석함으로써 영화음악 작곡기법을 발견하고자 하는데 목적이 있다.

## 1. 서론

한국의 영화음악은 1990년대부터 꾸준히 발전해 오고있으나 사운드 구성력이나 편곡스타일에서 단조로움의 한계를 가지고 있다. 이에 1960년대부터 영화음악에 크게 기여하고있는 존 윌리엄스의 영화음악의 화성구조를 분석함으로써 작품이 가지고 있는 작곡기법을 발견하고자 한다. 본 논문은 영화 “Star Wars”의 시리즈 1편에 사용된 ‘Duel Of The Fates(운명의 결투)’를 분석하고자 한다. 이 곡은 다스 몰의 테마로 알려져있다. 스타워즈 에피소드 1에서는 오비완 케노비와 다스 몰의 라이트 세이버 듀얼에서 처음 등장하며, 에피소드 2에서는 아나킨이 터스켄들에게 복수하러 갈때, 에피소드 3에서는 요다와 펠퍼틴의 전투에서 다시 등장한다. 존 윌리엄스에 의해 작곡되었고, 런던 심포니 오케스트라와 런던보이스에 의해 녹음되었다. 스타워즈 에피소드 1에서 마지막 광선검 결투 장면에 삽입된 곡이다. 1999년도 존 윌리엄스의 ‘Duel Of The Fates’에서 제1부에 나타난 작곡기법을 제1주제인 A부분과 제2주제인 B부분의 각 악절을 분석하고자한다. 본 논문은 이 작품에서의 화성 작곡기법을 분석함으로써 영화음악에 대한 이해도를 높이고, 영화음악의 작곡방향을 제시하는데 목적이 있다.

## 2. 본론

### 2.1 A부분의 화성분석

Musical notation for the first part of the A section. It shows two staves: F.G. (top) and 구조음 (bottom). The F.G. staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The first measure is marked with a box 'A' and contains the notes G4, A4, B4, C5. The second measure contains the notes G4, F#4, E4, D4. The third measure contains the notes G4, F#4, E4, D4. The fourth measure contains the notes G4, F#4, E4, D4. The fifth measure contains the notes G4, F#4, E4, D4. The sixth measure contains the notes G4, F#4, E4, D4. The seventh measure contains the notes G4, F#4, E4, D4. The eighth measure contains the notes G4, F#4, E4, D4. The ninth measure contains the notes G4, F#4, E4, D4. The tenth measure contains the notes G4, F#4, E4, D4. The eleventh measure contains the notes G4, F#4, E4, D4. The twelfth measure contains the notes G4, F#4, E4, D4. The thirteenth measure contains the notes G4, F#4, E4, D4. The fourteenth measure contains the notes G4, F#4, E4, D4. The fifteenth measure contains the notes G4, F#4, E4, D4. The sixteenth measure contains the notes G4, F#4, E4, D4. The seventeenth measure contains the notes G4, F#4, E4, D4. The eighteenth measure contains the notes G4, F#4, E4, D4. The nineteenth measure contains the notes G4, F#4, E4, D4. The twentieth measure contains the notes G4, F#4, E4, D4. The chords are Em(9,11), B7, and Em.

Musical notation for the second part of the A section. It shows two staves: F.G. (top) and 구조음 (bottom). The F.G. staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The first measure contains the notes G4, A4, B4, C5. The second measure contains the notes G4, F#4, E4, D4. The third measure contains the notes G4, F#4, E4, D4. The fourth measure contains the notes G4, F#4, E4, D4. The fifth measure contains the notes G4, F#4, E4, D4. The sixth measure contains the notes G4, F#4, E4, D4. The seventh measure contains the notes G4, F#4, E4, D4. The eighth measure contains the notes G4, F#4, E4, D4. The ninth measure contains the notes G4, F#4, E4, D4. The tenth measure contains the notes G4, F#4, E4, D4. The eleventh measure contains the notes G4, F#4, E4, D4. The twelfth measure contains the notes G4, F#4, E4, D4. The thirteenth measure contains the notes G4, F#4, E4, D4. The fourteenth measure contains the notes G4, F#4, E4, D4. The fifteenth measure contains the notes G4, F#4, E4, D4. The sixteenth measure contains the notes G4, F#4, E4, D4. The seventeenth measure contains the notes G4, F#4, E4, D4. The eighteenth measure contains the notes G4, F#4, E4, D4. The nineteenth measure contains the notes G4, F#4, E4, D4. The twentieth measure contains the notes G4, F#4, E4, D4. The chords are Em(9,11), B7, and Em9.

## 2.2 B부분의 화성분석

[그림 1] A부분의 화성분석 (mm. 11-20)

A부분의 화성은 a,b 2개의 동기로 나누어지며, 위 [그림 1]에 나타난 것과 같이 A부분의 주선율인 동기a를 분석하면 다음과 같다. a의 화성을 살펴보면, I도로 시작하여V도로 끝나는 화성구조와 근음(Bass)과 구조음과의 관계(Relationship)가 완전 음정(8도, 5도, 4도)으로 움직이는 사진행(Oblique Motion) 위주의 통일적 특징을 가진다. 반면, 15마디에 나타난 것과 같이 V도를 강박에 배치하고 16마디에서 II도 minor7 과 V7을 배치하는 변화로 화성적 다양성을 주었다. 또한, 15마디와 17마디에서의 V7은 19마디에서 I도를 해결하는 Delayed Resolution 으로 다음 b로의 자연스러운 연결을 구사한다.[1][2]

[그림 2] B부분의 화성분석 (mm.37-44)

B부분의 화성은 c와 b<sup>2</sup> 2개의 동기로 나뉘며, 위 [그림 2]에 나타난 것과 같이 동기c를 분석하면 다음과 같다.

동기c는 Intro의 화성을 동일하게 반복하는 반면 Intro에서는 4박자단위의 코드배열을 유지하고 있으나, 8박자의 단위로 코드를 배열하는 하모닉리듬(Harmonic Rhythm)변화로 대조를 이룬다.[3] I도에서V도로 해결되는 도미넌트 구조는 1주제인 A부분과 통일성을 이루고 있으며, 제37마디에서 40마디의 근음과 구조음과의 관계는 장3도, 장3도, 단3도로 제

41마디에서 44마디에서의 근음과 구조음과의 관계와 통일성을 이루고 있다.

### 3. 결 론

본 논문에서는 존 윌리엄스의 영화음악 “Duel Of The Fates”의 제1부에서 제1주제와 제2주제에 나타난 화성구조의 작곡기법을 비교 분석하였다.

첫째, 화성구조의 분석은 제 1부에 배치한 2개의 주제에서의 구조음과 근음사이의 관계, 화성진행을 바탕으로 분석하였다.

둘째, 제1주제인 A부분의 화성진행은 I 도에서 V도로 끝나는 구조로 화성의 근음과 구조음과의 관계가 사진행(Obilique Motion)위주로 통일성을 가지며, 제2주제인 B부분의 화성은 8박자 단위로 코드를 배열하는 특징을 가진다. I 도에서 V도로 해결되는 강한 도미넌트모션은 A부분과의 통일성을 이룬다.

결과적으로 이 작품 1부에서의 2개의주제 A부분과 B부분은 도미넌트 모션(Dominant Motion)으로 해결감을 주어 다음 악절로의 자연스러운 연결을 시도하는 통일성을 가지고 있으며, B부분에서는 하모닉리듬(Harmonic Rhythm)변화로 코드를 배열하며 다양성을 추구하였다. 이로써 위에 제시한 내용과 더불어 존 윌리엄스 영화음악의 작곡기법에는 통일성과 다양성이 존재하며, 이 작품에 대한 화성분석은 영화음악의 화성구조에 대한 이해를 돕고, 한국 영화음악 작곡에도 방향성을 제시 할수 있는 좋은 예가 될 것으로 본다.

### 참고문헌

- [1] Barrie Netles. 정길. 「Berklee College of Music 'Harmony 2」
- [2] Barrie Netles. 정길. 「Berklee College of Music 'Harmony 3」
- [3] Jack Perricone. 「Berklee College of Music 'Melody in Songwriting」